

CARLOS III:  
EL MONARCA Y EL HOMBRE  
(1716-2016)

CICLO DE CONFERENCIAS

SEVILLA, 2016

RAMÓN MARÍA SERRERA  
Coordinador

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla no se hace responsable de la opinión de los autores. A quién corresponda.

© REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, 2016

© RAMÓN MARÍA SERRERA, coordinador, 2016

© POR LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2016

Impreso en España - Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN.: 978-84-943766-1-0

Depósito Legal: SE-1218-2016

Diseño, maquetación e impresión:

Pinelo Talleres Gráficos, s.l. - Camas · Sevilla

Excelentísimo Sr. Marqués de Salvatierra, Consejero de la  
Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España,  
Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de  
Caballería de Ronda y Maestrante de ésta de Sevilla,  
Excelentísimo Sr. Don Ramón Serrera Contreras, Catedrático  
de Historia de América y Coordinador del ciclo de conferencias,  
Señoras y señores,  
Damas y Caballeros Maestranteros:

**L**ES agradezco a todos su presencia en este Salón de  
Carteles, en el que se va a inaugurar el ciclo de conferencias  
que organizamos en colaboración con la Fundación Cultural  
de la Nobleza Española y que lleva por título: *Carlos III: el mo-  
narca y el hombre (1716-2016)*.

En primer lugar, deseo pedir al Marqués de Salvatierra que  
haga llegar nuestro agradecimiento al Duque de Híjar, Presiden-  
te de la Fundación Cultural de la Nobleza Española, y que por  
un imprevisto de última hora no nos puede acompañar, su cola-  
boración, personal e institucional, con esta Real Maestranza para  
que cada año se puedan celebrar estos ciclos de conferencias.

La continuidad de estos ciclos, ya en su cuarta edición, demuestra por parte de ambas Instituciones un interés común en dar a conocer la importancia y el papel fundamental que la Nobleza, y sobre todo la Corona, han tenido a lo largo de la historia de España.

Un año más, y tengo que agradecerse como corresponde, contamos con la fundamental colaboración de Don Ramón Serrera Contreras, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla y persona muy apreciada en nuestra Corporación. Muchas gracias como siempre, querido Ramón, por ayudarnos a mantener como coordinador y conferenciante el alto nivel alcanzado por estos ciclos.

En esta ocasión, se organiza con motivo de celebrarse en 2016 el tercer centenario del nacimiento de un Rey considerado por la historia y sus cronistas, como una figura reformista y renovadora en muchos aspectos artísticos y urbanísticos, y cuyas medidas ilustradas han dejado una huella importante en las ciudades españolas, y sobre todo en Madrid.

Carlos III como monarca interesado por la historia, promovió sistemáticas excavaciones arqueológicas en Pompeya y Herculano, que según algunos autores influyeron estéticamente en el diseño de esta Plaza de Toros.

En nuestra biblioteca existe una obra editada por esta Real Maestranza de Caballería en 1738, titulada *Verídica narración*, que recoge con el estilo literario de la época y una prolija descripción, las Funciones Públicas de Cañas Reales, Manejo y Chamberga ejecutadas por la Real Corporación, así como las Fiestas Reales de Toros que celebró el Cabildo Municipal los días 24 y 25 de octubre

de dicho año, con ocasión del matrimonio del entonces Rey de las Dos Sicilias, y después de España con el nombre de Carlos III, y Doña María Amalia de Sajonia. Una obra dedicada al entonces Hermano Mayor de esta Real Corporación, el Infante Don Felipe de Borbón, Duque de Parma.

Este ciclo cuenta con prestigiosos especialistas. Hoy lo inaugura el profesor Don Ricardo García Cárcel, que será presentado por el profesor Serrera; mañana intervendrá Don José Luis Sancho Gaspar y el jueves día 21, Don Ramón Serrera, que lo clausurará.

A todos ellos, les agradezco su presencia estos días entre nosotros.

Sin más, quiero reiterar una vez más mi agradecimiento a la Fundación Cultural de la Nobleza Española, representada en este acto por el Marqués de Salvatierra, su siempre amable colaboración y desear que este ciclo tenga la acogida e interés de las pasadas ediciones.

Muchas gracias

EL MARQUÉS DE PUEBLA DE CAZALLA  
*Teniente de Hermano Mayor de la  
Real Maestranza de Caballería de Sevilla*

Excelentísimos e Ilustrísimos señores,  
Señoras y señores:

**D**URANTE los días 19, 20 y 21 de enero de este año 2016 se celebró en el Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla un ciclo de conferencias titulado *Carlos III: el monarca y el hombre (1716-2016)*, organizado por la propia Corporación Maestrante y la Fundación Cultural de la Nobleza Española con ocasión de cumplirse en esos días el III Centenario de su nacimiento.

Hijo primogénito del matrimonio de Felipe V y de su segunda esposa, Isabel de Farnesio, el infante Don Carlos (nuestro futuro Carlos III) nació, en efecto, el 20 de enero de 1716 a las 4 de la madrugada en el Real Alcázar de Madrid. Residente con su padre en Sevilla durante el Lustró Real (1729-1733), fue Rey de Nápoles y de Sicilia entre 1734 y 1759. Y en este último año, a la muerte sin descendencia de Fernando VI, su hermano por parte padre (hijo del primer matrimonio de Felipe V con María Luisa Gabriela de Saboya), le sucedió en el

trono de España, en donde reinó desde 1759 hasta su muerte en Madrid el 14 de diciembre de 1788. En total, 54 años de reinado entre el trono de Nápoles y el de España.

Dada la longitud de sus dos reinados, la experiencia acumulada como gobernante en dos territorios distintos y distantes, su afán reformista, su labor como mecenas de las Artes y las Ciencias, su capacidad para rodearse de colaboradores y ministros inteligentes y eficaces, su obsesión por las reformas urbanas y el desarrollo material del país, sus medidas impulsoras del desarrollo económico, su propia personalidad humana (austero y sencillo de costumbres, muy religioso, siempre entregado a las labores del gobierno, padre y esposo ejemplar), y el momento histórico que le tocó vivir, con el telón de fondo de la Independencia de los Estados Unidos y los prolegómenos del proceso revolucionario francés, el reinado de Carlos III siempre ha merecido la atención de los historiadores desde el mismo momento de su muerte hasta nuestros días. De hecho, Carlos III es el monarca más fiel representante del espíritu de la Ilustración en España.

Para desarrollar este ciclo pudimos contar con dos especialistas de prestigio y la modesta colaboración del coordinador del ciclo que firma estas líneas. El profesor Ricardo García-Cárcel es hoy por hoy una de las máximas figuras a nivel mundial especializadas en el reinado de Carlos III y sobre el propio concepto que de España como Nación se tenía durante el reinado de nuestro monarca. Y don José Luis Sancho Gaspar, Investigador Titular de Patrimonio Nacional, que desde su sede de trabajo en el Palacio Real de Madrid aborda el estudio

de todos los bienes muebles e inmuebles que conforman este riquísimo legado artístico y material custodiado por el Estado, ofreciéndonos en esta ocasión un original estudio sobre las residencias regias de los monarcas de la Casa de Borbón a lo largo del siglo XVIII.

El presente volumen recoge el texto de las tres conferencias impartidas, dejando con ello constancia material y editorial del ciclo conmemorativo del III Centenario del nacimiento de Carlos III celebrado a principios del presente año.

RAMÓN MARÍA SERRERA  
*Catedrático de Historia de América*  
*Universidad de Sevilla*  
*Coordinador*



## Índice

LA ESPAÑA DE CARLOS III <i>Ricardo García Cárcel</i> .....	17
CARLOS III, MECENAS DE LAS ARTES EN SU ENTORNO COTIDIANO: LOS SITIOS REALES <i>José Luis Sancho</i> .....	61
LOS RETRATOS DE BUSTO DE CARLOS III EN LA MEDALLA Y EN LA MONEDA: LOS GRABADORES TOMÁS FRANCISCO PRIETO Y GERÓNIMO ANTONIO GIL <i>Ramón María Serrera</i> .....	125